

FREDY HARMONICA & THE CONCEALERS

DONDE EL BLUES SE ENCUENTRA CON EL ROCK'N ROLL...



DOSSIER ARTÍSTICO - RIDER

DOSSIER ARTÍSTICO - RIDER

- 2018 -

FREDY HARMONICA & THE CONCEALERS



Fredy “Harmonica” & The Concealers es una banda que disfruta dándolo todo en el escenario, con un sonido propio y muy personal.

Página del grupo con toda la información, videoclip y enlaces al disco y a programas de radio.

<https://www.fredyarmonica.net/the-concealers/>

Facebook de Fredyarmonica.net con más vídeos en directo, fotos y eventos.

<https://www.facebook.com/fredyarmonica.net>

Biografía Fredy García Vila: <https://www.fredyarmonica.net/bio/>

Canal de Youtube de fredyarmonica.net:

https://www.youtube.com/channel/UCMyX6C5-6exZZrdl1MEnlNQ?view_as=public

CONTRATACIÓN Y CONTACTO:

fredyarmonica.net

Patricia Bustos Calderón

Tel. 679 12 35 28

producción@fredyarmonica.net

Fredy “Harmonica” & The Concealers

Entre el Blues, y el Rock’n Roll...
Las influencias son interminables.



Desde Sonny Boy Williamson y Muddy Waters a Dr. Feelgood, The Doors y George Thorogood pasando por Chuck Berry, sin dejar de lado a Hank Williams y Johnny Cash.

Después de proyectos muy diferentes nos hemos encontrado formando una banda fresca, innovadora y potente. Sin etiquetas de géneros musicales bien definidos pero con unas raíces en el Blues y el Rock’n Roll que queremos desarrollar sin complejos para ver a dónde nos llevan.

Somos una banda que disfruta mucho en el escenario, con un sonido propio y muy personal. Mezclamos composiciones propias con versiones hechas con carácter de artistas que nos alucinan. Billy Boy Arnold, Big Walter Horton, Bo Diddley, Jerry Lee Lewis, Canned Heat o cualquiera de los mencionados más arriba pueden aparecer en nuestros conciertos, pasados por nuestro filtro distorsionado, con improvisación y un toque de psicodelia.

FREDY GARCIA VILA

A la voz y la armónica, dándolo todo, con pasión y energía. Compositor y letrista de los temas en los que deja ver su formación como antropólogo y trabajador social. Ahora

se dedica de lleno al mundo de la armónica con cursos y talleres por toda España. Su blog fredyarmonica.net es una referencia en el sector.

HÉCTOR MARTOS

Después de tres discos y varios premios con su banda de Blues rural “The Black Snakes” se ha pasado a la guitarra eléctrica para este proyecto dejándonos a todos con la boca abierta.

JOAN BERNAUS

Un gran músico que da mucho color a nuestro sonido con arreglos e ideas sorprendentes. Es el puente que une a la batería con la guitarra para que todo suene redondo y con mucho gusto.

ADRIÀ SANZ

Diferentes proyectos en estilos muy variados y gran experiencia como profesor le dan un bagaje y actitud que hacen que el buen rollo y la solidez de nuestra base rítmica estén garantizados allá donde vamos.

Fredy **HARMONICA** & The Concealers

FREE MP3
DOWNLOAD



Stop that Train

STOP THAT TRAIN • I'M GONE • I'M NOTHING & I'M ALL • FISH OUTTA THE WATER

NUEVO DISCO - STOP THAT TRAIN

Hemos editado este EP de 4 canciones propias en un bonito Vinilo de 7" a 45 Rpm. Mimando cada detalle, desde la elección de los temas a la del estudio.

La carátula con las letras al dorso, es obra del ilustrador y diseñador Javier Pastor, que ha sabido plasmar el carácter del disco a la perfección así como nuestra idea de rendir homenaje a los EP's de vinilo de 45 rpm de nuestros artistas favoritos.

Con el disco de vinilo va incluida una descarga digital gratuita en formato mp3 y también se puede obtener sólo en formato digital en la página oficial del disco:

<https://www.fredyarmonica.net/stop-that-train/>

¿De qué van las canciones?
De sentimientos y situaciones vitales
que nos importan.



La grabación y producción analógicas han sido obra de Mike Mariconda y Marc Tena en Sol de Sants Studios.

“Stop That Train” es mi proyecto más personal hasta la fecha con composiciones propias. (Fredy García Vila)

Ha sido una experiencia genial ver trabajar a estos productores. El momento de la mezcla en tiempo real es alucinante. Todo se ha hecho de forma analógica y con material vintage, como lo hacían nuestros artistas favoritos.

¿DE QUÉ TRATAN LOS TEMAS?

Stop that Train es un grito de lucha y esperanza. Entre todos podemos hacer un mundo que deje atrás el consumismo desenfrenado que nos lleva a un final incierto.

I'm Gone expresa el sentimiento de sentirse fuera de lugar y querer marcharse lejos. Empezar de cero y buscar el propio camino.

I'm nothing & I'm All va contra las etiquetas y los prejuicios. ¿Me notas raro? ¿Quieres saber qué pienso? Pregúntame, no trates de suponer, siempre te equivocarás.

Fish Outta the Water trata de cómo la vida intenta moldearte y uniformarte, de que seas “normal” en la escuela, la iglesia, el trabajo... ¿Por qué no te aceptan como eres?



Los días en el estudio fueron geniales, una experiencia que ya tenemos ganas de repetir con los nuevos temas que tenemos.



El nombre del grupo es una metáfora del esfuerzo por tratar de encajar en una sociedad con la que chocamos a menudo. Sobretudo los que no siguen la cultura de masas dominante dedicándose al Blues o a otras músicas minoritarias.

EL DIRECTO ES NUESTRA PASIÓN

Nos encanta tocar en directo y ver y sentir los resultados de los ensayos en nuestro local. Escuchar al público corear un tema propio o aplaudir al final es una sensación increíble que agradecemos al máximo.

Ya llevamos unos cuantos conciertos juntos y cada vez disfrutamos más y nos sentimos más unidos.

Hemos trabajado la actitud y la presencia en el escenario tanto como la música y todos queremos lo mismo. Llegar al público, hacerlo sentir, bailar y que cuando acabe el concierto se sienta diferente por la experiencia vivida.

Por eso siempre dejamos espacio a la improvisación y a la inspiración que pueda surgir en un solo dejando que continúe más tiempo del previsto, notando el feed-back del público cuando quiere más.

La presentación del disco en la Nau Bostik y los conciertos en el Festival de Blues de la Herradura, Sociedad de Blues de Rubí, Sis-b de Malgrat de Mar y en la gala por Ambdalai en Calella han sido geniales.

El público ha vibrado acabando en pie y bailando con el potente directo del grupo y el estilo que mezcla los sonidos más clásicos con la psicodelia y el Rock más rompedor.

Nuestro equipo también es muy especial para nosotros. Todo es material vintage.

Llevar un micro de los '50, amplificadores de válvulas y el resto de instrumentos con una historia detrás te da un punto extra.

¿Quién sabe quién más los ha utilizado y cuántos discos han grabado? Nosotros les daremos mucho más, eso seguro.

RIDER TÉCNICO

FREDY HARMONICA & THE CONCEALERS

1. VOZ PRINCIPAL Y ARMÓNICA

Pie de micro articulado
Taburete o mesita 40 cm de alto
2 puntos de luz
SM 57 para el ampli
Monitor de referencia

2. GUITARRA Y COROS

Shure SM 58
Pie de micro articulado
1 punto de luz
SM 57 para el ampli
Monitor de referencia

3. BAJO ELÉCTRICO Y COROS

Shure SM 58
Pie de micro articulado
2 puntos de luz
SM 57 para el ampli o línea
Monitor de referencia

4. BATERIA

Micro de bombo
Micro de caja y bordonera
Micro Hi-Hat
Micro de toms
Monitor de referencia

BACKLINE*

Siempre llevamos nuestro Backline, pero en casos puntuales como viajes largos necesitamos el siguiente material:

SET DE BATERÍA

Bombo 20"x 12" ó 20"x 14"
Tom 12"x 8", Goliat 16"x 16"
Parches rugosos de los '60s '70s
Dos pies para platos i banqueta

2 AMPLIFICADORES A VÁLVULAS

fender champ xd, princeton, blues junior o similares.

1 AMPLIFICADOR DE BAJO

Markbass little Mark III + 1x15" cabinet o similar.

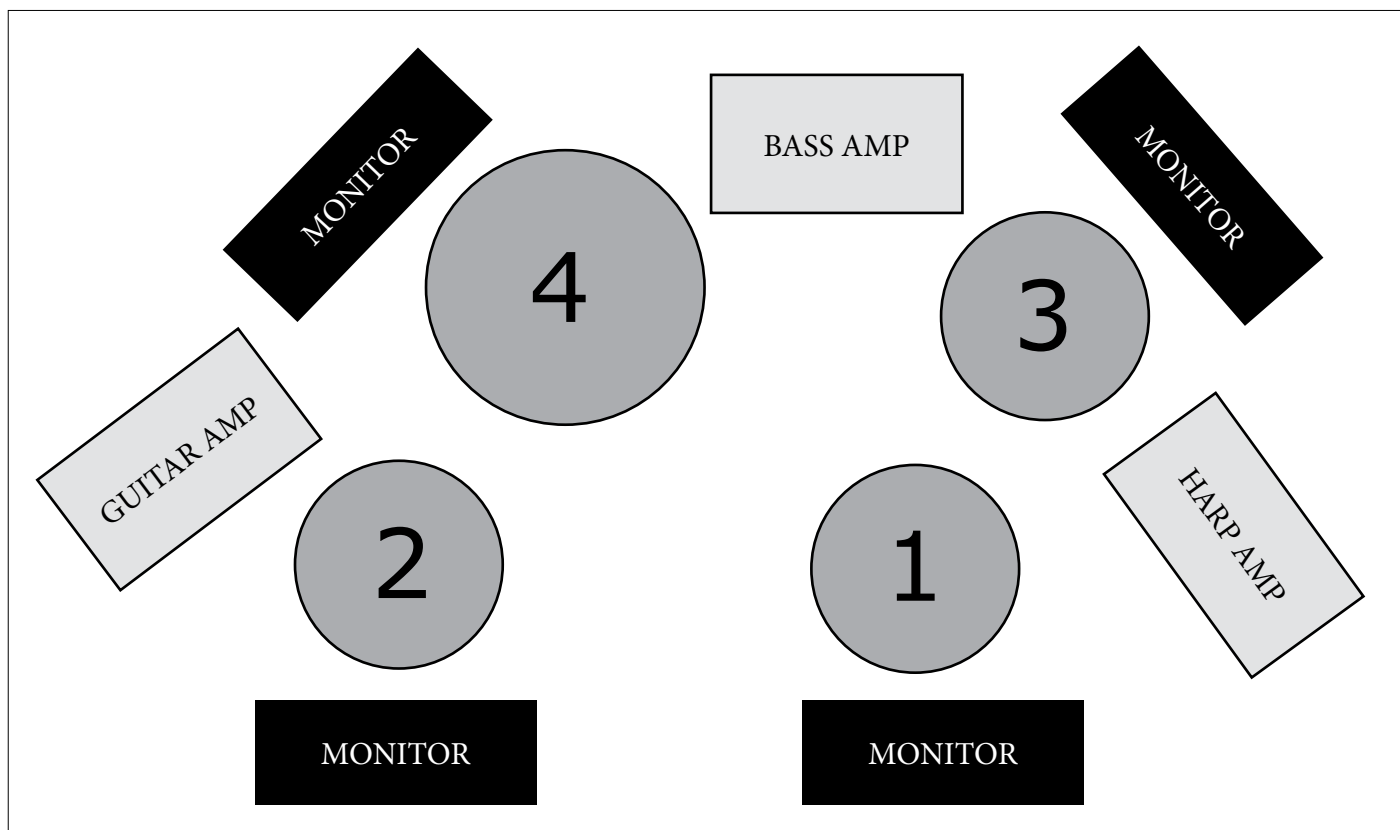
1 GUITARRA

Fender Stratocaster

1 BAJO

Fender Jazz Bass 78'

(La organización contactará con la banda para concretar los detalles del backline y horarios)



FREDY HARMONICA & THE CONCEALERS

(+34) 679123528 - PRODUCCION@FREDYARMONICA.NET - <https://www.fredyarmonica.net/the-concealers/>